

Master
Luca Marzocchi

5 ĐẠI LUẬN ÁN

Đề xuất hệ thống đánh
giá mới cho các cuộc thi
đấu biểu diễn

**QUYỀN
VÀ
GHI BÀN
TẤM**



TÓM LẠI

1. HIỆN TẠI

2. GIỚI THIỆU

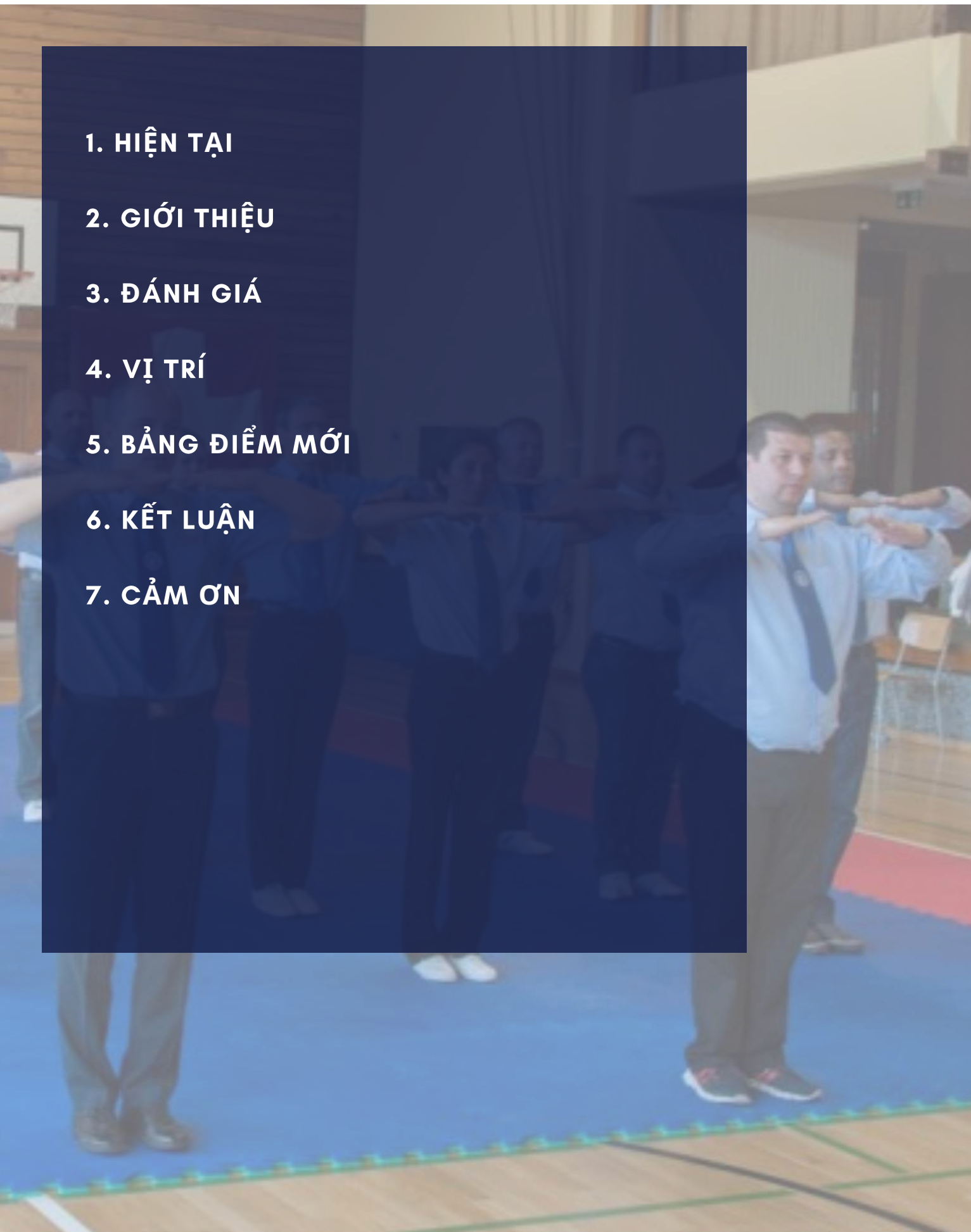
3. ĐÁNH GIÁ

4. VỊ TRÍ

5. BẢNG ĐIỂM MỚI

6. KẾT LUẬN

7. CẢM ƠN



TRÌNH BÀY

Sự nghiệp võ thuật của tôi bắt đầu vào năm 1994 với việc luyện tập một phong cách kết hợp Vovinam và Việt Võ Đạo. Năm 1995, tôi đã tham gia với người hướng dẫn của mình trong các bài giảng và mở khóa học đầu tiên vào năm 1996. Ngay từ đầu tôi đam mê võ thuật Việt Nam. Con đường nghiên cứu của tôi để cải thiện bản thân ngày càng nhiều hơn, dẫn tôi đến gặp vào năm 1998 VOVINAM VIET VO DAO Italy UNION, với Maestro Michele Garofalo và sau đó là Dang Vittorio Cera, nay là Maestro VI Dang. Đặc biệt với Maestro Cera, anh ngay lập tức bắt đầu một mối quan hệ hợp tác tuyệt vời và tiếp tục cho đến ngày hôm nay.

Chủ yếu theo sau là Maestro Vittorio Cera, tôi đã vượt qua các kỳ thi sau đây trong:

- 2000 - HOÀNG ĐAI - TRÌNH ĐỘ HUẤN LIỆN VIÊN**
- 2001 - HOÀNG ĐAI NHẤT CẤP**
- 2003 - HOÀNG ĐAI NHỊ CẤP**
- 2007 - HOÀNG ĐAI TAM CẤP**
- 2012 - CHUẨNG HỒNG ĐAI - TRÌNH ĐỘ VÕ SƯ**

Sau cuộc gặp gỡ Vovinam Việt Võ Đạo thực sự vào năm 1998, ông đã thành lập một Hiệp hội Thể thao có tên ASD NĂNG ĐỘNG, cho phép chúng tôi mở các khóa học ở các tỉnh Brescia và Mantua, các khóa học tiếp tục ngày hôm nay.

Tôi tổ chức nhiều cuộc đua, danh hiệu, giải vô địch quốc gia, hội thảo cập nhật kỹ thuật ở tỉnh tôi và tôi tích cực hợp tác với sự phát triển của Vovinam Viet Vo Dao ở Ý và ở châu Âu trở thành thành viên tích cực của EVVF của Marketing & Khuyến mãi.

Vào năm 2012, tôi đã tham gia tổ chức Giải vô địch EVVF châu Âu lần thứ 2 tại Lignano ở Ý, sau kỳ thi IV Dang, diễn ra ở Ý với sự có mặt của M^o NGUYEN VAN CHIEU.

Vào năm 2013 với Maestro Vittorio Cera, Maestro Giuseppe Pollastro và các Giảng viên khác, chúng tôi đã quyết định thành lập VOVINAM VIET VO DAO ITALIA, trong đó tôi là Chủ tịch, hiệp hội tham khảo về mối quan hệ với EVVF và để quản lý và chuẩn bị cho Đội trưởng và Đội trưởng

Năm 2018 VOVINAM VIET VO DAO ITALIA đang tổ chức Giải vô địch EVVF châu Âu lần thứ 5 được tổ chức tại Castione della Presolana tại Bergamo, Ý, một sự kiện mà tôi đã tích cực hợp tác trong tổ chức và quản lý trong cuộc đua trước và sau.

Từ năm 1999 đến 2014 tôi đã tham gia một số cuộc thi trong nước và quốc tế, thường đến trên bục giảng. Năm 2011 tại Giải vô địch thế giới lần thứ ba của WVVV tại Hồ CHI MINH.

Từ năm 1999, tôi đã tham gia các khóa học cập nhật kỹ thuật cả ở Ý và Châu Âu và mở rộng nền tảng kỹ thuật của mình, thường xuyên đi huấn luyện với Boxing Masters, chiến đấu và chiến đấu.

Nghiên cứu cá nhân của tôi và sự đóng góp của tôi cho sự phát triển của VOVINAM VIET VO DAO, vốn luôn luôn không đổi, tiếp tục theo thời gian bằng cách quảng bá môn võ tuyệt vời này, giờ đây không bao giờ là một phần quan trọng trong cuộc sống của tôi

Master IV Dang Luca Marzocchi



GIỚI THIỆU

LÀM SAO ĐỂ CẢI THIỆN HỆ THỐNG ĐÁNH GIÁ ĐỐI VỚI THI ĐẤU BIỂU DIỄN QUYỀN

Sau 24 năm luyện tập VOVINAM, bắt đầu với tư cách là một vận động viên và từ năm 2004 với tư cách là trọng tài trong các giải thi đấu vô địch quốc gia và quốc tế dành cho người lớn và thanh thiếu niên, tôi nhận ra rằng có một số vấn đề có hệ thống xảy ra trong khâu đánh giá ảnh hưởng đến tính khách quan của phán xét cuối cùng. Dễ dàng nhận thấy rằng điểm số đưa ra thường đi cùng quan điểm cá nhân chiếm ưu thế.

Ý thức được tính bất cập này hôm nay tôi xin đề xuất một phương pháp mới nhằm cải thiện hệ thống đánh giá biểu diễn quyền thuật, sẽ đặc biệt hiệu quả cho các cuộc thi đấu tầm quốc tế.

Tôi đã có được cơ hội đưa ra và thảo luận về vấn đề này trong một số sự kiện bao gồm các khoá đào tạo trọng tài hay những cuộc nói chuyện ngắn sau mỗi cuộc thi. Mỗi dịp như thế tôi đều tranh thủ bàn luận với mọi người về những gì tôi quan sát được và nhận phản hồi từ các bạn đồng nghiệp.

Những yếu tố nào cần được xem xét khi chấm điểm một bài biểu diễn quyền thuật?

Trong quá trình nghiên cứu nhằm cải thiện phương pháp đánh giá biểu diễn quyền thuật tôi đã tìm ra được một số điểm tương đồng giữa các động tác ra đòn và các môn thể thao khác, đặc biệt là thể dục dụng cụ. Những điểm tương đồng này là nguồn cảm hứng chính đưa tôi đến với phương pháp đánh giá mới hôm nay.

Dưới đây tôi xin đề xuất các khía cạnh tham chiếu giúp cho giám khảo đưa ra điểm số cuối cùng dễ dàng hơn cho một bài quyền.

Cụ thể là:

- **Góc độ ra chân**
- **Các bước thực hiện đòn đá**
- **Chiều cao của thế tấn**

QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU

TỪ BIỂU DIỄN THỂ DỤC DỤNG CỤ ĐẾN VOVINAM

Với sự giúp đỡ của một số trọng tài thuộc Hiệp hội ASD EUROPA 93, được Liên đoàn Thể dục Dụng cụ Ý thừa nhận từ năm 1993, tôi đã so sánh các cuộc thi biểu diễn quyền thuật với các môn Thể dục dụng cụ. Tuy rằng đây là hai trường phái biểu diễn nghệ thuật khác nhau nhưng chúng ta vẫn có thể nhận ra những điểm chung.

Trong môn Thể dục dụng cụ, mặc dù vận động viên được phép biểu diễn khá thoải mái không theo trình tự bắt buộc nhưng vẫn phải đảm bảo thực hiện một số động tác như tách, tay vịn, nhảy, giữ thăng bằng và tạo dáng. Điểm số sẽ đánh giá dựa trên các động tác và tư thế kỹ thuật bắt buộc này, khá giống với việc giữ tư thế, các đường thẳng vô hình và đường mở của chân trong các đòn thế của quyền thuật.

Dưới đây là một số hình ảnh ví dụ về các kỹ thuật bắt buộc và tiêu chuẩn của bộ môn thể dục dụng cụ.



Vậy trọng tài sẽ dựa trên các tiêu chí nào khi xem xét đánh giá các kỹ thuật này trong thể dục dụng cụ?

Trong thể dục dụng cụ các kỹ thuật thường tạo nên những đường thẳng vô hình cần phải được thực hiện một cách hoàn hảo, bất cứ thay đổi nhỏ nào làm cho chúng cao hơn hay thấp hơn đều làm ảnh hưởng đến điểm số. Tất cả các trọng tài đều biết về điều này và do đó họ sẽ cho điểm chính xác hơn.



Vậy làm sao để Vovinam có thể xem đây như một ví dụ cụ thể về phương pháp đánh giá nhằm cải thiện hiệu quả công việc của các trọng tài tại các cuộc thi để thống nhất đưa ra điểm số công bằng nhất?

Trong ví dụ trước (2.1 - 2.2), chúng ta thấy rằng có thể dựa vào độ chính xác của đường thẳng và độ rộng của các cú đá. Các trọng tài nên được cung cấp tài liệu hướng dẫn về cách thực hiện cú đá đúng kỹ thuật.

QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU

GÓC ĐÁ

Trong VOVINAM, một số bài quyền đơn giản chỉ là tổng hợp lại các kỹ thuật như Phấn đòn hoặc Chiến lược, các kỹ thuật này được áp dụng vào bài quyền bằng cách nhắm vào mục tiêu cụ thể như vị trí đầu, hông và ngực. Trong quyền, với các đòn đấm, đòn cắt, cùi chỏ.... mục tiêu tham chiếu là cổ, ngực, mặt, hông... giống như thực hiện các kỹ thuật này riêng biệt.

Điều này thường không được để ý trong các đòn đá. Các trọng tài thường xuyên bị ấn tượng bởi độ cao của đòn đá và thường quên xem xét nếu kỹ thuật được thực hiện đúng hay không.

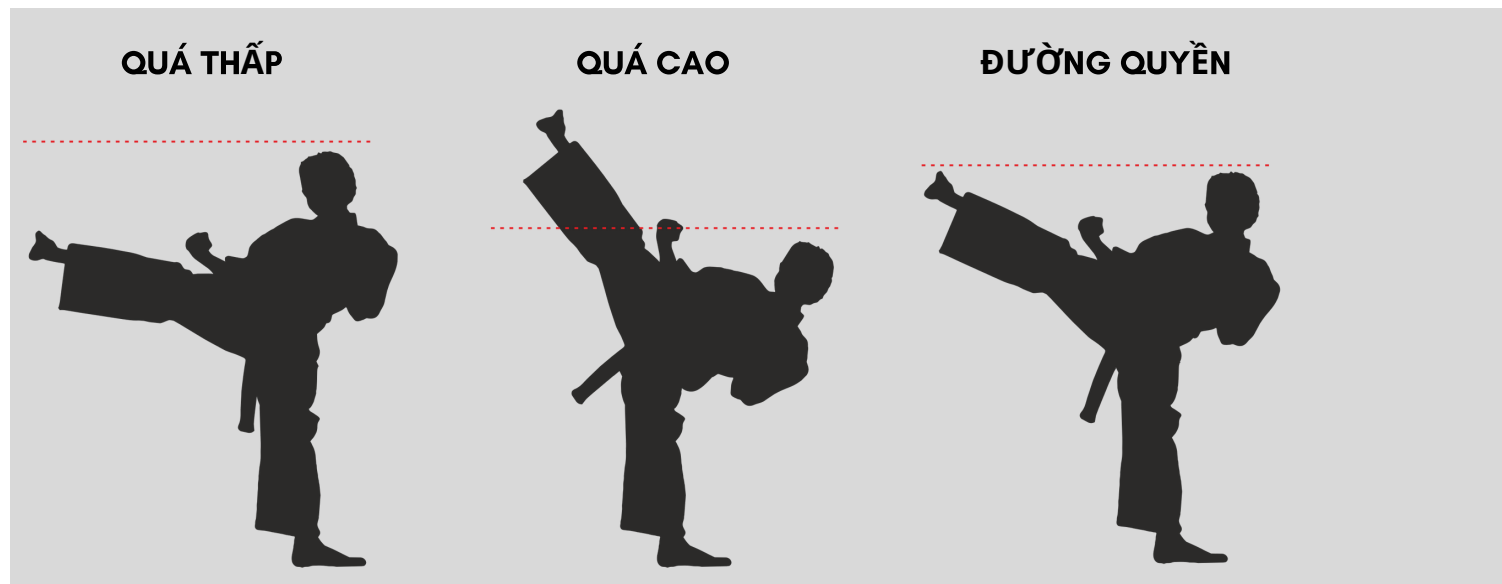
Các trọng tài cần được cung cấp hướng dẫn về đường đá chính xác. Điều này sẽ làm cho phán đoán dễ dàng hơn vì điểm tham chiếu sẽ giống nhau cho tất cả. Dưới đây là một số ví dụ về các đòn đá khác nhau.



Như chúng ta thấy trên hình (3.1; 3.2; 3.3), các đường đá được thực hiện rất ngoạn mục nhưng khó đánh giá vì không có hướng dẫn tham chiếu như với đòn đấm, khóa và các đòn thế khác.

Hãy nghĩ xem điều gì sẽ xảy ra nếu các trọng tài có hướng dẫn tham khảo để đánh giá và môn sinh thì được học để tuân theo các quy tắc này. Dường như chúng ta sẽ được xem những bài quyền nền tảng giống nhau, cùng với một vài điểm khác biệt làm cho chất lượng cuộc thi cao hơn. Có cùng tham số để tham chiếu có nghĩa là các trọng tài đánh giá các vận động viên dựa trên cùng một tham số từ đó đưa đến đánh giá với sai số rất nhỏ.

Trong sơ đồ sau đây, tôi đưa ra một số ví dụ về các tham số tham chiếu có thể được xem xét.



QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU

CÁC BƯỚC KỸ THUẬT ĐÁ

Tôi nghĩ rằng tư thế kỹ thuật và cách thực hiện nó một cách chính xác cũng phải là một tham số tham chiếu. Điều này có thể giúp trọng tài hiểu nếu cú đá được thực hiện đúng cách hay sẽ bị phạt vì lỗi kỹ thuật trong quá trình đánh giá cho điểm.

Bị ấn tượng bởi một cú đá rất cao mà không xem xét việc thực hiện đúng các bước kỹ thuật sẽ vô tình làm ảnh hưởng đến các môn sinh đá đúng kỹ thuật nhưng không ở cùng chiều cao và chiều rộng.

Vận động viên, huấn luyện viên và võ sư nên có suy nghĩ rõ ràng đâu là kỹ thuật đúng. Hãy cùng xem một số ví dụ.



Trong chuỗi A.1; 2; 3, mặc dù cú đá cao và kết quả cuối cùng là rất ấn tượng về mặt thẩm mỹ, việc nâng chân lấy đà cũng như vị trí chân đều sai. Điều này xảy ra bởi vì môn sinh được chỉ dạy để đạt được một cú đá cuối cùng ngoạn mục chứ không phải về cả quá trình thực hiện cú đá đó.

Trong trình tự B.1; 2; 3, bạn có thể thấy chân di chuyển đúng cách và thực hiện đúng trình tự kỹ thuật để đạt được kết quả cuối cùng giống như được đưa ra trong trình tự A.

Kết quả là vận động viên làm sai vị trí nâng chân lấy đà có thể bị phạt vì phạm lỗi kỹ thuật.

THỂ TẤN

HỆ THỐNG ĐÁNH GIÁ CHO VỊ TRÍ

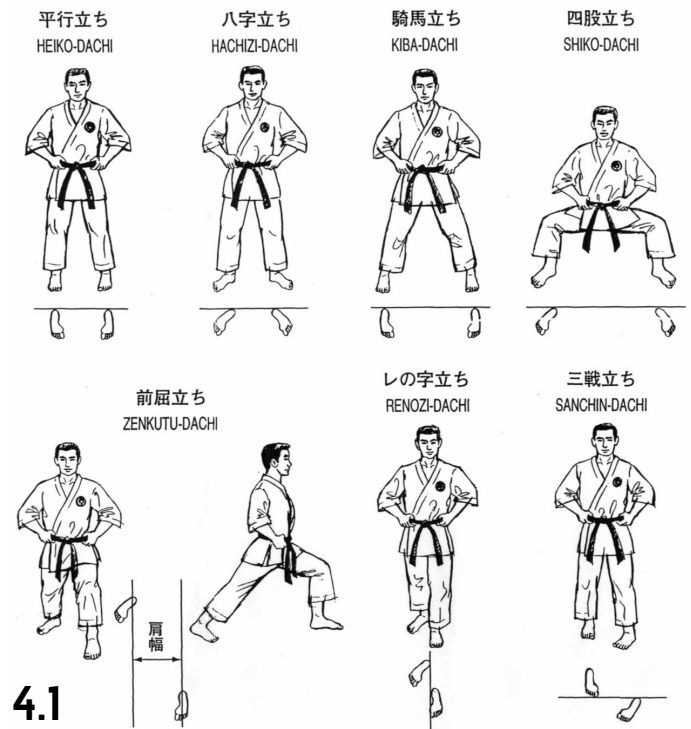
Tư thế tấn trong quyền là một tham số để đánh giá khác. Trong các cuộc thi đấu hiện tại, các trọng tài không có một tài liệu tham khảo rõ ràng về chiều cao chính xác của thể tấn vì không có một hệ thống chi tiết mô tả về việc này.

Thế nên dựa trên sự cân nhắc của mình đối với các hình thức được sử dụng trong các môn võ thuật khác, đặc biệt là ở Karate, nơi các trọng tài được đưa ra một sơ đồ hình ảnh về việc thực hiện một thể tấn nhất định, chiều cao thể tấn phải được thực hiện chính xác, không được cao hơn. Dưới đây là ví dụ về một số thể tấn.

Đề xuất của tôi là viết ra tài liệu hướng dẫn cho các giải đấu VOVINAM dành cho các trọng tài, vận động viên, võ sư và huấn luyện viên như một trong hình 4.1 để cải thiện công việc của tất cả các trọng tài.

Nếu nhìn vào tư thế tấn được hiển thị trong các vị trí 4.2; 4.3, chúng ta sẽ thấy một sự khác biệt rất lớn giữa chúng.

Và ngay cả khi chúng có vẻ đúng khi đặt vào ngữ cảnh toàn bài quyền, chỉ có thể coi thể tấn thứ hai (4.3) là chính xác vì nó giống hơn với sơ đồ hình ảnh được coi là tham số tham chiếu.



MẪU ĐÁNH GIÁ

LÀM THẾ NÀO ĐỂ THỐNG KÊ CÁC ĐÁNH GIÁ ĐỂ DÀNG HƠN

Kết quả quá trình nghiên cứu của luận án này đưa đến cho tôi đề xuất về một hình thức đánh giá mới để đơn giản hóa việc thống kê điểm từ trọng tài.

Trong quá trình kiểm tra các mẫu đánh giá hiện được sử dụng trong giải vô địch châu Âu gần đây nhất ở Ý, tôi đã lưu ý rằng nhiều hạng mục chưa bao giờ được sử dụng. Hơn thế nữa, trong các buổi tọa đàm, các trọng tài thường đưa ra các câu hỏi nhằm hiểu rõ hơn sự khác biệt về các tham số như:

- Sự kết hợp các kỹ thuật chậm và yếu
- Hướng và bước di chuyển sai
- Thiếu tính linh hoạt / tính trôi chảy và thiếu biểu cảm / linh hoạt trong biểu diễn

Trong sơ đồ hiện được sử dụng cho các cuộc thi, hình ảnh 5.1, có quá nhiều hạng mục để xem xét. Vì thế việc cộng / trừ điểm sẽ trở nên rất chậm và từ đó làm chậm cả thời gian tổ chức cuộc thi.

Các hạng mục thường được sử dụng là:

- Di chuyển sai
- Điểm kết thúc không trùng với điểm bắt đầu
- Quên một kỹ thuật hoặc một lỗi nghiêm trọng
- Hiệu suất dự kiến
- Kết hợp các kỹ thuật chậm
- Sai vị trí
- Mất thăng bằng
- Thể hiện không ấn tượng

Dựa trên kết quả của việc xem xét biểu mẫu hiện tại và so sánh kết quả của hơn 100 biểu mẫu đánh giá khác, tôi muốn đề xuất một biểu mẫu mới, đơn giản hóa các hạng mục được sử dụng phổ biến nhất nhằm giúp quá trình cho điểm diễn ra nhanh hơn

THE 5th EUROPEAN VOVINAM CHAMPIONSHIP 2018 – Italy – 6, 7 and 8th July
5^e CHAMPIONNAT EUROPEEN DE VOVINAM 2018 – Italie – 6, 7 et 8 juillet



ĐƠN LUYỆN - Quyen without weapon - Quyen sans arme
Category :

Country/ Pays :

	Points		Total
Control of the techniques, precise and well managed movements <i>Maîtrise des techniques, mouvements précis et bien dirigés</i>			
Incorrect movement : -2 pts/time <i>Mouvement incorrect : -2 pts/fois</i>	50 points		
Do not end in the starting square : -2 pts <i>Ne pas terminer dans le carré de départ : -2 pts</i>			
Forgetting a movement, important mistake : -5 pts <i>Omission d'un mouvement, erreur grave : -5 pts</i>			
Hesitation : -2 pts/time <i>Hésitation : -2 pts/fois</i>			
Speed, power, resistance <i>Rapidité, puissance, résistance</i>	Points	Penalty points <i>Points de pénalité</i>	Total
Technique executed slowly : -2 pts/time <i>Technique exécutée lentement : -2 pts/fois</i>	20 points		
Movement being lacking power or liveliness : -2 pts/time <i>Mouvement manquant de puissance ou de vivacité : -2 pts/fois</i>			
Show signs of fatigue : -2 pts <i>Montrer des signes de fatigue : -2 pts</i>			
Positions, stability, balance <i>Positions, stabilité, équilibre</i>	Points	Penalty points <i>Points de pénalité</i>	Total
Inaccurate position : -1 pt/time <i>Position inexacte : -1 pt/fois</i>	10 points		
Imbalance : -2 pts/time <i>Déséquilibre : -2 pts/fois</i>			
Rhythm and flexibility <i>Rythme et flexibilité</i>	Points	Penalty points <i>Points de pénalité</i>	Total
Be lacking flexibility or rhythm : from -1 to -5 pts (max) <i>Manque de flexibilité ou rythme: de -1 à -5 pts (max)</i>	10 points		
Impressive and convincing performance <i>Prestation impressionnante et convaincante</i>	Points	Penalty points <i>Points de pénalité</i>	Total
Be lacking determination, without persuasion : -2 pts <i>Manque de détermination, sans persuasion : -2 pts</i>	10 points		
TOTAL OF THE POINTS TOTAL DES POINTS			

Referee / Juge n° :
Name / Nom :

Signature

MẪU ĐÁNH GIÁ

MẪU ĐÁNH GIÁ MỚI

.....
Tên vận động viên

.....
Cạnh tranh của:

71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

-1 ĐIỂM

MỖI LẦN

- NGAY LẬP TỨC
- SAI VỊ TRÍ
- KỸ THUẬT SAU
- KỸ THUẬT THỰC HIỆN CHẬM RẪI
- KẾT HỢP KỸ THUẬT THỰC HIỆN CHẬM RẪI

-2 ĐIỂM

MỖI LẦN

- HƯỚNG DẪN
- BỆNH VIỆN
- KHÔNG KẾT THÚC TRONG BẮT ĐẦU SQUARE
- WEAPON TOUCH SLOWLY CƠ THỂ HOẶC NHÓM

-5 ĐIỂM

MỖI LẦN

- KIỂM MỘT KỸ THUẬT
- VŨ KHÍ CƠ THỂ HOẶC NHÓM
- XÁC NHẬN VŨ KHÍ NHƯNG KHÔNG MẮT NÓ

TOÀN BỘ -1

TOÀN BỘ -2

TOÀN BỘ -5

**TỔNG
SAI SÓT**

.....
Thẩm phán N °

.....
Chữ ký

MẪU ĐÁNH GIÁ

PHƯƠNG PHÁP CHO ĐIỂM THEO "HỘP"

Mẫu đánh giá mới mà tôi muốn đề xuất sẽ có hình thức như sau: đầu trang sẽ ghi tên thể loại biểu diễn (Quyền, Song luyện ...) cùng với tên của môn sinh và tên của hạng mục thi đấu (A). Hệ thống cho điểm bằng cách đánh dấu vào hộp trống (B) bên dưới này sẽ được đánh số cho đến 100, mức điểm tối đa của một cuộc thi. Dựa vào các lỗi mắc phải, điểm số sẽ được cộng dồn lại cho ra điểm số cuối cùng.

Các tham số đánh dấu được chia theo các điểm phạt sẽ được hiển thị trong phần C. Như bạn có thể thấy, danh sách tham số tham chiếu sẽ ngắn hơn những những sai lầm sẽ được tính mỗi lần trọng tài phát hiện.

Trong phần D, trọng tài sẽ viết các lỗi nhìn thấy ngay khi phát hiện trong quá trình biểu diễn, mà không phải ghi nhớ lại các lỗi xảy ra và sẽ chỉ điền vào mẫu đánh giá khi kết thúc biểu diễn.

Trong phần cuối cùng của biểu mẫu, chúng ta sẽ tìm thấy ô trống được sử dụng để đếm các lỗi (E).

Phần F là phần dành riêng cho số vị trí của giám khảo và chữ ký để xác nhận mẫu đơn.

Phần G là danh sách các diễn giải chi tiết hơn về các tham số tham chiếu, phần này sẽ hữu ích cho các trọng tài.

Chúng ta thậm chí có thể nghĩ bỏ ô ghi lỗi để đưa ra quyết định nhanh hơn nhưng cá nhân tôi nghĩ rằng điều này chỉ có thể thực hiện sau một quá trình thực hành và được đào tạo của các giám khảo.

QUYỀN WHIT OR WHITOUT WEAPONS

Athlete Name

Competition of:

71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

-1 POINT EACH TIME	-2 POINTS EACH TIME	-5 POINTS EACH TIME
<ul style="list-style-type: none">• IMBALANCE• WRONG POSITION• WRONG TECHNIQUE• TECHNIQUE EXECUTED SLOWLY• COMBINATIONS OF TECHNIQUE EXECUTED SLOWLY	<ul style="list-style-type: none">• WRONG DIRECTION• HESITATION• DO NOT END IN THE STARTING SQUARE• WEAPON TOUCH SLOWLY BODY OR GORUND	<ul style="list-style-type: none">• FORGET A TECHNIQUE• WEAPON TOUCH HARD BODY OR GROUND• ATLETHE RELEASE WEPAPON BUT DON'T LOST IT
TOTAL -1	TOTAL -2	TOTAL -5
		TOTAL MISTAKES

Judge N°

Signature

A

B

C

D

E

F

MẪU ĐÁNH GIÁ

KIỂM CHỨNG VỀ VIỆC SỬ DỤNG BIỂU MẪU ĐÁNH GIÁ MỚI

Trong một giải đấu cấp quốc gia, tôi đã hướng dẫn 5 trọng tài bên lề về cách đánh giá các thế tấn và đòn đá dựa theo các thông số đã nói ở trên và sử dụng biểu mẫu đánh giá tôi đề xuất. Chúng tôi đã tiến hành thử nghiệm với 3 môn sinh tham gia môn thi đấu biểu diễn thập tự quyền.

Kết quả đầu tiên cho thấy sử dụng mẫu đánh giá đem lại sự đơn giản và trực quan. Thời gian cần thiết để cho điểm và đưa ra điểm số cuối cùng là cực kỳ nhanh chóng.

Hơn thế nữa, so sánh điểm số của các trọng tài với điểm số chính thức của cuộc thi, chúng tôi thấy rằng kết quả cuối cùng không khác biệt quá xa. Sự khác biệt là việc thống nhất hơn nhiều (chênh lệch ít) về mặt điểm số trong biểu đồ 2 (điểm được đưa ra bởi 5 trọng tài sử dụng hình thức mới và phương pháp đánh giá mới) so với biểu đồ 1 (điểm chính thức được đưa ra bởi các trọng tài sử dụng các phương pháp đánh giá hiện tại) chứng minh rằng, nếu trọng tài sử dụng một hệ thống đánh giá rõ ràng mà họ có thể tham chiếu, kết quả cuối cùng sẽ cân bằng hơn.

So sánh cuối cùng giữa hai phương pháp cho thấy điểm số cuối cùng của các giám khảo có thể giống nhau đến mức nào.

ATHLETE	CURRENT FORM RATING	NEW FORM RATING
ATHLETE A	88.0	88.3
ATHLETE B	87.0	86.6
ATHLETE C	90.3	89.6

FINAL RATING

ATHLETE	G1	G2	G3	G4	G5
ATHLETE A	87	88	90	89	85
ATHLETE B	84	86	87	88	89
ATHLETE C	89	91	90	90	86

LIST 1

ATHLETE	G1	G2	G3	G4	G5
ATHLETE A	88	89	88	89	88
ATHLETE B	86	86	87	87	87
ATHLETE C	89	90	90	90	89

LIST 2

Đối với các quy tắc của châu Âu về quyền riêng tư, tôi không thể đặt tên thật của các vận động viên

TỔNG KẾT

TƯ VẤN CUỐI CÙNG

Dựa trên những gì tôi vừa ghi lại và trong một thử nghiệm được thực hiện trong giải vô địch quốc gia, tôi tin rằng hoàn toàn có thể cải thiện hệ thống đánh giá trong các giải đấu nếu các trọng tài được cung cấp một hệ thống thống nhất và các tham số đánh giá dựa trên dữ liệu nhất định được mô tả rõ ràng.

Mục đích của luận án này là áp dụng một hệ thống đánh giá trong các giải đấu VOVINAM đơn giản hơn, tránh sai sót, tăng cường và bảo đảm sự cạnh tranh công bằng, những nguyên tắc tôi cho là nền tảng cho công việc của một trọng tài.

Một trọng tài tốt cần có khả năng đánh giá các vận động viên dựa trên những gì họ thể hiện trong cuộc thi và không chịu bất kỳ ảnh hưởng nào từ bên ngoài.

Niềm đam mê của tôi đối với VOVINAM và niềm tin vào các giá trị của môn võ này như sự khiêm nhường, tôn trọng lẫn nhau, tính nhân văn... thường được mô tả trong 10 quy tắc của Võ Sinh, đã truyền cảm hứng cho tôi khi viết luận án này.

Cam kết theo đuổi tôi trong quá trình phổ biến VOVINAM sẽ được tiếp tục và tuân theo các giá trị mà tôi vừa nêu trên vì với tôi VOVINAM không đơn thuần chỉ là một môn thể thao mà là một môn võ thuật, nếu được rèn luyện với niềm đam mê và sự khiêm nhường sẽ trở thành một phần quan trọng của cuộc đời mỗi người.

CẢM ƠN

ASD EUROPA 93

Hiệp hội thể dục nghệ thuật và nhào lộn hoạt động từ năm 1993 để giải thích về phương pháp đánh giá được sử dụng trong thể dục nghệ thuật

SANDOR RADJANI

Cựu vận động viên thể dục nghệ thuật quốc gia Hungary

Chuyên gia Stutman

Giảng viên thể dục dụng cụ, Parkour và nhào lộn

Tôi cảm ơn anh ấy vì những hình ảnh và lời giải thích kỹ thuật của các bài tập trong môn Thể dục nghệ thuật

Masters

VITTORIO CERA

GIUSEPPE POLLASTRO

Đối với các đề xuất và đóng góp trong việc chuẩn bị bảng đánh giá

TẤT CẢ các chàng trai và cô gái của trường tôi và hiệp hội của tôi

Cuối cùng nhưng không kém phần quan trọng, vợ tôi Greta, người hỗ trợ tôi trong tất cả các lựa chọn của tôi cho thời gian tôi dành riêng cho VOVINAM.

Con gái tôi Ngọc và Tím có cùng đam mê với VOVINAM.

